

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Общий профиль

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2024

Составитель: к.филол.н., доц. Токова А.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Общий профиль», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 учебный год, протокол № 09 от 23.05.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	16
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	17
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	17
7.3.1. Перечень вопросов для экзамена.....	17
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	20
7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач	20
7.3.4. Примерный перечень заданий для решения прикладных задач	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.1. Основная литература:	21
8.2. Дополнительная литература:.....	22
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	22
9.1. Общесистемные требования	22
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	23
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	23
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	23
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
12. Лист регистрации изменений.....	24

1. Наименование дисциплины (модуля)

Основы журналистской деятельности

Целью изучения дисциплины является:

получение знаний о творческой деятельности журналиста, овладение навыками и приемами профессиональной журналистской деятельности, освоение методов журналистского исследования, овладение способами создания журналистского произведения, навыками организаторской работы журналиста, содействие формированию научной и методологической базы в журналистской работе.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. способствовать освоению студентами форм и методов журналистской деятельности;
2. содействовать освоению обучающимися методов журналистского исследования и овладению способами создания журналистского произведения;
3. создание условий для овладения навыками организаторской работы журналиста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» (Б1.О.16) относится к обязательной части блока – «Блок 1.Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах; на 2 курсе в 3 семестре.	
Индекс	Б1.О.16
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Основы журналистской деятельности» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Выпуск учебных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Прикладные дисциплины», «Телевизионная журналистика» и другие.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» направлен на формирование компетенций обучающихся. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Работает над сбором, проверкой и анализом информации. ПК-1.2. Выбирает актуальные темы и проблемы для публикации. ПК-1.3. Работает над созданием текстов на актуальные темы.
ПК-4	Способен к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями	ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов. ПК- 4.2. Проводит анализ и оценивает медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов. ПК- 4.3. Работает над совершенствованием

	ми, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	навыков редактирования медиатекстов разных типов.
--	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	144	24
в том числе:		
лекции	36/18/36	2/2/4/4
семинары, практические занятия	18/18/18	2/2/4/4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144 54/36/54	240 30/56/56/90
Контроль самостоятельной работы		24
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа
			Аудиторные уч. занятия			
		всего	Лек	Пр	Лаб	
1/1	Раздел 1. Творческая деятельность журналиста	108	36	18		54

1.	Тема: Творчество как высшая форма труда /лз/	4	4			
2.	Тема: Творческая деятельность журналиста /нз/	2		2		
3.	Тема: Любительство и профессионализм в журналистике /ср/	6				6
4.	Тема: Формы журналистской деятельности /лз/	4	4			
5.	Тема: Познание действительности. Виды познавательной деятельности журналиста /нз/	2		2		
6.	Тема: Массовые информационные потоки в обществе как условие его оптимального функционирования /ср/	6				6
7.	Тема: Основные способы получения информации /лз/	4	4			
8.	Тема: Технические средства в творческом процессе /нз/	2		2		
9.	Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации /ср/	6				6
10.	Тема: Методы предъявления информации: в печатном тексте в электронном тексте /лз/	4	4			
11.	Тема: Жанрообразующие факторы СМИ различной типологии /нз/	2		2		
12.	Тема: Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения /ср/	6				6
13.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров и целевая аудитория СМИ /лз/	4	4			
14.	Тема: Стадия создания произведения: формирование замысла, воплощение темы и идеи. Авторское редактирование /нз/	2		2		
15.	Тема: Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционных решений журналистского материала. Критерии оценки /ср/	6				6
16.	Тема: Основы новостной, проблемно-аналитической и художественно-публицистической журналистики /лз/	4	4			
17.	Тема: Информационные жанры журналистики /нз/	2		2		
18.	Тема: Способ творческой деятельности журналиста - носитель ее специфики /ср/	6				6
19.	Тема: Аналитические жанры журналистики /лз/	4	4			
20.	Тема: Документально-художественные	2		2		

	жанры журналистики /пз/					
21.	Тема: Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла - к применению научных знаний /ср/	6				6
22.	Тема: Журналистское произведение как особый информационный продукт /лз/	4	4			
23.	Тема: Журналистский материал: специфика темы, идеи, структурно-композиционное решение /пз/	2		2		
24.	Тема: Навыки работы с техникой - важное условие оптимизации творческого процесса /ср/	6				6
25.	Тема: Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы /лз/	4	4			
26.	Тема: Взаимодействие печатных и аудиовизуальных СМИ /пз/	2		2		
27.	Тема: Закон РФ «О средствах массовой информации» как концентрация правовых основ журналистской деятельности /ср/	6				6
1/2	Раздел 2. Журналистика как социальный институт	72	18	18		36
28.	Тема: Состав профессиональных обязанностей журналиста /лз/	2	2			
29.	Тема: Массовые информационные потоки /пз/	2		2		
30.	Тема: Содержание понятия «жанр» в контексте представлений о внутрипрофессиональной дифференциации творческой деятельности журналиста /ср/	4				4
31.	Тема: Планирование редакционной деятельности /лз/	2	2			
32.	Тема: Редакционный план работы. Сетевой график /пз/	2		2		
33.	Тема: Основные жанровые группы в рамках творческой деятельности журналиста /ср/	4				4
34.	Тема: Массовая работа редакций СМИ /лз/	2	2			
35.	Тема: Актуальные этические проблемы и журналистика /пз/	2		2		
36.	Тема: Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новостей для сообщений /ср/	4				4
37.	Тема: Факт документальная основа журналистики /лз/	2	2			
38.	Тема: Факт и образ в публицистике /пз/	2		2		
39.	Тема: Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики /ср/	4				4
40.	Тема: Современник в творчестве публициста /лз/	2	2			
41.	Тема: Журналист на телевидении /пз/	2		2		

42.	Тема: Технология работы в жанрах интерактивной журналистики /ср/	4				4
43.	Тема: Радиожурналист при процессе общения /лз/	2	2			
44.	Тема: Редакционно-издательский маркетинг /пз/	2		2		
45.	Тема: Технология работы в очерковых жанрах /ср/	4				4
46.	Тема: Редакционно-издательский менеджмент /лз/	2	2			
47.	Тема: Конфликт в публицистике /пз/	2		2		
48.	Тема: Ситуация появления или актуализации общественно значимого произведения как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик /ср/	4				4
49.	Тема: Психология публицистского творчества /лз/	2	2			
50.	Тема: Жанры радиовещания /пз/	2		2		
51.	Тема: Нелепости жизни как источник комического /ср/	4				4
52.	Тема: Жанры телевизионной журналистики /лз/	2	2			
53.	Тема: Современные электронные СМИ /пз/	2		2		
54.	Тема: Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики /ср/	4				4
2/3	Раздел 3. Журналистское произведение как продукт труда журналиста	108	36	18		54
55.	Тема: Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров /лз/	4	4			
56.	Тема: Жанры современной журналистики /пз/	2		2		
57.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров /ср/	4				6
58.	Тема: Основы новостной и проблемно-аналитической журналистики, эссеистики, художественной критики, сатиры и юмора /лз/	4	4			
59.	Тема: Информационные жанры журналистики /пз/	2		2		
60.	Тема: Новостная журналистика /ср/	4				6
61.	Тема: Жанры периодической печати /лз/	4	4			
62.	Тема: Репортаж в газете /пз/	2		2		
63.	Тема: Хроникальная информация и отчет в периодической печати /ср/	4				6
64.	Тема: Аналитические жанры современной журналистики /лз/	4	4			
65.	Тема: Корреспонденция и аналитическая	2		2		

	статья в газете /нз/					
66.	Тема: Корреспонденция в СМИ /ср/	4				6
67.	Тема: Информационно-аналитические жанры радиовещания /лз/	4	4			
68.	Тема: Обзор печати и комментариев на радио /нз/	2		2		
69.	Тема: Радиоотчет и радиорепортаж методы создания и изобразительные средства /ср/	4				6
70.	Тема: Документально-художественные жанры радиовещания /лз/	4	4			
71.	Тема: Радиоочерк. Стил ь и изобразительно-выразительные средства /нз/	2		2		
72.	Тема: Звуковые и лексико-стилистические средства радиозарисовки /ср/	4				6
73.	Тема: Информационная тележурналистика/лз/	4	4			
74.	Тема: Телевизионный репортаж в системе телевидения /нз/	2		2		
75.	Тема: Информационный сюжет на телевидении. Специфика подготовки телесюжета к эфиру /ср/	4				6
76.	Тема: Документально-художественные жанры телевидения /лз/	4	4			
77.	Тема: Телевизионный очерк. Визуальные и изобразительно-выразительные средства/нз/	2		2		
78.	Тема: Аудиовизуальные и текстовые изобразительные средства телезарисовки и телеочерка /ср/	4				6
79.	Тема: Телевизионный документальный фильм /лз/	4	4			
80.	Тема: Документальные и художественные средства создания телевизионного фильма /нз/	2		2		
81.	Тема: Сценарий телевизионного очерка и документального телефильма /ср/	4				6
	Всего	288	72	54		144

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
1/1	Раздел 1. Творческая деятельность журналиста	108	4	4	72	
82.	Тема: Творчество как высшая форма труда /лз/	4	2			
83.	Тема: Творческая деятельность журналиста /нз/	2		2		
84.	Тема: Любительство и профессионализм в журналистике /ср/	2			2	
85.	Тема: Формы журналистской деятельности /лз/	4	2			
86.	Тема: Познание действительности. Виды познавательной деятельности журналиста /нз/	2		2		
87.	Тема: Массовые информационные потоки в обществе как условие его оптимального функционирования /ср/	2			2	
88.	Тема: Основные способы получения информации /лз/	4			4	
89.	Тема: Технические средства в творческом процессе /ср/	2			2	
90.	Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации /ср/	4			4	
91.	Тема: Методы предъявления информации: в печатном тексте в электронном тексте /ср/	4			4	
92.	Тема: Жанрообразующие факторы СМИ различной типологии /ср/	2			2	
93.	Тема: Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения /ср/	4			4	
94.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров и целевая аудитория СМИ /ср/	4			4	
95.	Тема: Стадия создания произведения: формирование замысла, воплощение темы и идеи. Авторское редактирование /ср/	2			2	
96.	Тема: Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений журналистского материала. Критерии оценки /ср/	4			4	

97.	Тема: Основы новостной, проблемно-аналитической и художественно-публицистической журналистики /ср/	4				4
98.	Тема: Информационные жанры журналистики /ср/	2				2
99.	Тема: Способ творческой деятельности журналиста - носитель ее специфики /ср/	4				4
100.	Тема: Аналитические жанры журналистики /ср/	4				4
101.	Тема: Документально-художественные жанры журналистики /ср/	2				
102.	Тема: Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла - к применению научных знаний /ср/	4				4
103.	Тема: Журналистское произведение как особый информационный продукт /ср/	4				4
104.	Тема: Журналистский материал: специфика темы, идеи, структурно-композиционное решение /ср/	2				2
105.	Тема: Навыки работы с техникой - важное условие оптимизации творческого процесса /ср/	4				4
106.	Тема: Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы /ср/	4				4
107.	Тема: Взаимодействие печатных и аудиовизуальных СМИ /ср/	2				2
108.	Тема: Закон РФ «О средствах массовой информации» как концентрация правовых основ журналистской деятельности /ср/	4				4
1/2	Раздел 2. Журналистика как социальный институт	72	6	6		80
109.	Тема: Состав профессиональных обязанностей журналиста /ср/	2	2			
110.	Тема: Массовые информационные потоки /ср/	2		2		
111.	Тема: Содержание понятия «жанр» в контексте представлений о внутрипрофессиональной дифференциации творческой деятельности журналиста /ср/	4				4
112.	Тема: Планирование редакционной деятельности /ср/	2	2			
113.	Тема: Редакционный план работы. Сетевой график /ср/	2		2		
114.	Тема: Основные жанровые группы в рамках творческой деятельности журналиста /ср/	4				4
115.	Тема: Массовая работа редакций СМИ /ср/	2	2			
116.	Тема: Актуальные этические проблемы и журналистика /ср/	2		2		
117.	Тема: Новость как предмет отражения	4				4

	журналистики. Принципы отбора новостей для сообщений /ср/					
118.	Тема: Факт документальная основа журналистики /ср/	4				4
119.	Тема: Факт и образ в публицистике /ср/	4				4
120.	Тема: Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики /ср/	4				4
121.	Тема: Современник в творчестве публициста /ср/	4				4
122.	Тема: Журналист на телевидении /ср/	4				4
123.	Тема: Технология работы в жанрах интерактивной журналистики /ср/	4				4
124.	Тема: Радиожурналист при процессе общения /ср/	4				4
125.	Тема: Редакционно-издательский маркетинг /ср/	4				4
126.	Тема: Технология работы в очерковых жанрах /ср/	4				4
127.	Тема: Редакционно-издательский менеджмент /ср/	2				2
128.	Тема: Конфликт в публицистике /ср/	2				2
129.	Тема: Ситуация появления или актуализации общественно значимого произведения как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик /ср/	4				4
130.	Тема: Психология публицистского творчества /ср/	4				4
131.	Тема: Жанры радиовещания /ср/	4				4
132.	Тема: Нелепости жизни как источник комического /ср/	4				4
133.	Тема: Жанры телевизионной журналистики /ср/	4				4
134.	Тема: Современные электронные СМИ /ср/	4				4
135.	Тема: Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики /ср/	4				4
	Раздел 3. Журналистское произведение как продукт труда журналиста	108	4	6		80
136.	Тема: Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров /лз/	2	2			
137.	Тема: Жанры современной журналистики /нз/	2		2		
138.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров /ср/	4				4
139.	Тема: Основы новостной и проблемно-аналитической журналистики, эссеистики, художественной критики, сатиры и юмора /лз/	2	2			

140.	Тема: Информационные жанры журналистики /нз/	2		2	
141.	Тема: Новостная журналистика /ср/	4			4
142.	Тема: Жанры периодической печати /ср/	4			
143.	Тема: Репортаж в газете /лз/	2		2	
144.	Тема: Хроникальная информация и отчет в периодической печати /ср/	4			4
145.	Тема: Аналитические жанры современной журналистики /ср/	4			4
146.	Тема: Корреспонденция и аналитическая статья в газете /ср/	2			2
147.	Тема: Корреспонденция в СМИ /ср/	4			6
148.	Тема: Информационно-аналитические жанры радиовещания /ср/	4			4
149.	Тема: Обзор печати и комментариев на радио /ср/	2			2
150.	Тема: Радиоотчет и радиорепортаж методы создания и изобразительные средства /ср/	6			6
151.	Тема: Документально-художественные жанры радиовещания /ср/	4			4
152.	Тема: Радиоочерк. Стилль и изобразительно-выразительные средства /ср/	2			2
153.	Тема: Звуковые и лексико-стилистические средства радиозарисовки /ср/	6			6
154.	Тема: Информационная тележурналистика /ср/	4			4
155.	Тема: Телевизионный репортаж в системе телевидения /ср/	2			2
156.	Тема: Информационный сюжет на телевидении. Специфика подготовки телесюжета к эфиру /ср/	6			6
157.	Тема: Документально-художественные жанры телевидения /ср/	4			4
158.	Тема: Телевизионный очерк. Визуальные и изобразительно-выразительные средства /ср/	2			2
159.	Тема: Аудиовизуальные и текстовые изобразительные средства телезарисовки и телеочерка /ср/	6			6
160.	Тема: Телевизионный документальный фильм /ср/	4			4
161.	Тема: Документальные и художественные средства создания телевизионного фильма /ср/	2			2
162.	Тема: Сценарий телевизионного очерка и документального телефильма /ср/	2			2
	Контроль самостоятельной работы			24	

	Всего	288	12	12	24	240
--	--------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измере-

ния, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инноваци-

онные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	
ПК-1: Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Знает принципы сбора, отбора, обобщения и подготовки актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Знает основные принципы сбора, отбора, обобщения и подготовки актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Знает основные принципы сбора, отбора, обобщения и подготовки актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Знает фрагментарно принципы сбора, отбора, обобщения и подготовки актуальной информации для населения через средства массовой информации
	ПК-1.2. Очень хорошо умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	ПК-1.2. Умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	ПК-1.2. В целом умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	ПК-1.2. Не умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации
	ПК-1.3. В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	ПК-1.3. Владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	ПК-1.3. В целом владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	ПК-1.3. Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы
ПК-4: Способен к анализу, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие	ПК-4.1. В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	ПК-4.1. Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов

с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК-4.2. В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	ПК-4.2. Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов
	ПК-4.3. В полном объеме владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	ПК-4.3. Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inve-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для экзамена

Вопросы к экзамену «Основы журналистской деятельности» I семестр

1. Профессия — журналист: призвание, способности, мастерство
2. Творческая природа журналистской деятельности
3. Коммуникативные способности журналистики
4. Интеллектуальные способности журналиста
5. Особенности журналистского познания действительности
6. Журналистика — форма отражения объективной реальности
7. Структура познавательного процесса. Гносеологическая и динамическая структура познания
8. Методологические основы журналистской деятельности
9. Источники информации: общая характеристика
10. Методы сбора информации
11. Традиционные методы: наблюдение, эксперимент, интервью
12. Нетрадиционные методы: прогнозирование и биографический метод
13. Анализ и интерпретация полученных данных
14. Журналистское произведение: тема, замысел, идея
15. Природа и сущность журналистской информации
16. Факт как основа журналистского произведения
17. Образные компоненты журналистского произведения
18. Образ автора в журналистском произведении
19. Функции авторского «Я»

20. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика
21. Журналист как субъект познания действительности
22. Система жанров журналистики. Основные подходы в классификации жанров журналистики
23. Информационные жанры журналистики
24. Аналитические жанры журналистики
25. Документально-художественные жанры журналистики
26. Информационная заметка в периодической печати
27. Новость. Критерии отбора новостей
28. Структура короткой и расширенной новостной заметки
29. Виды подачи новостей: «перевернутая пирамида», «оживленная» новость, «песочные часы», «мягкая» новость,
30. Жанр ньюс-фиче. Характеристика жанра
31. Репортаж. Жанровое своеобразие репортажа. Виды репортажа
32. Аналитическая статья. Идея, тема и композиция статьи
33. Конфликт в публицистике
34. Этика журналистского творчества
35. Свобода в деятельности журналиста
36. Виды журналистской деятельности
37. Профессиография журналистики
38. СМИ как система
39. Периодическая печать – вид СМИ
40. Радиовещание – вид СМИ
41. Телевидение – вид СМИ
42. Интернет-СМИ

Вопросы к экзамену «Основы журналистской деятельности» II семестр

1. Методологические основы журналистской деятельности
2. Методы сбора информации
3. Традиционные методы сбора информации: наблюдение, эксперимент, интервью
4. Нетрадиционные методы сбора информации: прогнозирование и биографический метод
5. Журналистское произведение: тема, замысел, идея
6. Факт как основа журналистского произведения
7. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика
8. Система жанров журналистики. Основные подходы в классификации жанров журналистики
9. Информационные жанры журналистики
10. Аналитические жанры журналистики
11. Документально-художественные жанры журналистики
12. Новость. Критерии отбора новостей
13. Аналитическая статья. Идея, тема и композиция статьи
14. Конфликт в публицистике
15. Этика журналистского творчества
16. Виды журналистской деятельности
17. Интервью как метод сбор информации и как жанр журналистики
18. Виды интервью в зависимости от темы
19. Предметное интервью
20. Личностное интервью
21. Предметно-личностное интервью

22. Типология вопросов в интервью (виды вопросов)
23. Подготовка к интервью. Ошибки интервьюера.
24. Движение в интервью
25. Способы создания конфликта в интервью
26. Приемы ведения интервью
27. Особенности интервью с десятью типами собеседников
28. Комментарий как жанр аналитической журналистики
29. Структурные элементы комментария
30. Семь вопросов для комментария

Вопросы к экзамену «Основы журналистской деятельности» III семестр

1. Методологические основы журналистской деятельности
2. Методы сбора информации
3. Традиционные методы сбора информации: наблюдение, эксперимент, интервью
4. Нетрадиционные методы сбора информации: прогнозирование и биографический метод
5. Журналистское произведение: тема, замысел, идея
6. Факт как основа журналистского произведения
7. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика
8. Конфликт в публицистике
9. Этика журналистского творчества
10. Система жанров журналистики. Основные подходы в классификации жанров журналистики
11. Информационные жанры журналистики
12. Аналитические жанры журналистики
13. Документально-художественные жанры журналистики
14. Структура короткой и расширенной новостной заметки
15. Виды подачи новостей: «перевернутая пирамида», «оживленная» новость, «песочные часы», «мягкая» новость, жесткая новость
16. Жанр ньюс-фиче. Характеристика жанра
17. Репортаж. Жанровое своеобразие репортажа. Виды репортажа
18. Аналитическая статья. Идея, тема и композиция статьи
19. Интервью как метод сбора информации и как жанр журналистики
20. Виды интервью в зависимости от темы
21. Типология вопросов в интервью (виды вопросов)
22. Подготовка к интервью. Ошибки интервьюера.
23. Комментарий как жанр аналитической журналистики
24. Портрет как жанр журналистики. Структура портрета. «Холодный» и «теплый» портрет
25. Композиция портрета. Типы персонажей портрета
26. Виды и функции заголовков. Заголовочный комплекс.
27. Требования к заголовку.
28. Лиды. Виды лидов.
29. Концовка. Разновидности концовок.
30. Способы получения информации. Виды наблюдения и атрибуции. Цели и схемы сбора информации.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Творчество как деятельность человека (составные части творчества, этапы творческой деятельности, типы мышления, творческое мышление, принятие решения в творческом процессе, роль противоречий в процессе решения творческих задач).
2. Творчество в профессиональной деятельности журналиста.
3. Проблема жанра в современной журналистике.
4. Жанрообразующие признаки. Жанры в печати, на радио, ТВ, в интернете.
5. Жанр и текст. Причины и последствия диффузии и мутации жанров.
6. Массовая культура и жанры.
7. Жанр и творческая свобода журналиста.
8. Место журналистских жанров в современных СМИ.
9. Информационный пакет печатных СМИ: место журналистских и не журналистских текстов на полосе.
10. Особенности сетки вещания на ТВ и радио.
11. Особенности построения городских информационных порталов.
12. Специфика формирования информационного пакета в области PR.
13. Современная вербальная культура и журналистика (синтетичность вербальной культуры, агрессия, цитатность, лингвопластика, контекстуализация, многозначность, игровое отношение к действительности).
14. Игровое начало в современной журналистике.
15. Особенности передачи информации в устной и письменной речи.
16. Игра как часть сознания современного человека. Игра как способ защиты человека в информационном обществе. «Игра» в печати, на ТВ, радио. "Игра" в Интернете. «Игры» пиарщиков.
17. Принципы создания игрового текста.
18. Виды игр в современной журналистике.
19. Автор и аудитория в контексте информационных игр.
20. Место журналиста и роль СМИ в информационном обществе.
21. Аудитория в информационном обществе.
22. СМИ и информационная культура (функциональная ИК, культура взаимодействия, культура исследования, культура открытости). СМИ будущего.
23. Новостная журналистика. Новость, критерии новостной информации.
24. Информационный повод и его признаки. Структура новостной информации (хэдлиней, заголовок, лид, корпус, бэкграунд).
25. Виды новостей и жанры новостной журналистики.
26. Ссылки на источник информации
27. Заметка как основной носитель новостной информации в газете.
28. Мягкая и жесткая формы подачи новости. Лид. Лиды мягкой и жесткой новости.
29. Типы новостной информации на радио, на ТВ.
30. Новости в Интернет-изданиях.
31. Информационный повод как инструмент PR.
32. Современные тенденции новостной журналистики.

7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач Ответить на вопросы:

1. Что означает свойство декодируемости текста?
(Насколько текст прост и понятен для восприятия).
2. Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов Деятельности

(Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность)

3. Какой вид журналистской деятельности отличается самым низким индексом позитивного отношения?

(Правка материалов других сотрудников)

4. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это...

(Пресс-релиз)

5. Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и интересы – это...

(Информационная политика)

6. Медиаисследования – это ...

(Исследования средств массовой коммуникации)

7. Авторская работа – это ...

(Интенсивная творческая деятельность по созданию журналистских произведений)

8. Информационные ресурсы – это:

(Имеющиеся в наличии запасы информации, зафиксированные на каком-либо носителе и пригодные для ее сохранения и использования)

9. В соответствии с нормами русского языка мы рассматриваем коммуникационный продукт как:

(Конечный результат коммуникационного процесса в форме производства и распространения брошюр, релизов, аудио и видео материалов, интернет-контента).

10. Потенциальная информация – это:

(Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ).

7.3.4. Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Темы эссе (докладов, сообщений)

1. «Журналистика: творчество или ремесло?»

2. «Быть Человеком – это значит...»/ «Быть россиянином – это значит...»/ «Всемирно хорошим во мне я обязан...»

3. «Я – читатель»/ «Мои ориентиры в мире искусства».

4. «Идеальный интервьюер (ФИО журналиста)»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики: практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2018. -

36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020563> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Лобанов, Ю. С. Основы журналистики: учебное пособие для начинающих / Ю. С. Лобанов; ред. А. А. Перлова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-2693-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1089852> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник /С. Г. Корконосенко.- Москва: КНОРУС,2018. - 272 с. - ISBN 978-5-406-07297-4.

8.2. Дополнительная литература:

1.Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: учебное пособие / К. А. Зорин; Северный федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с.- ISBN 978-5-7638-3509-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство: монография / И. В. Фотиева, Т. А. Семилет, Е. В. Лукашевич, В. В. Витвинчук; под ред. И. В. Фотиевой. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-16-015637-8. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1044192> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный

2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений